

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE MULHOUSE
 19 Grand-Rue • Entrée libre • Rens. : 06 47 91 73 61



2012 TRICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE ROUSSEAU MULHOUSE

CYCLE DE CONFÉRENCES
 DES ÉTUDES HELVÉTIQUES
 À L'UHA *Jean-Jacques
 Rousseau & la Suisse*

Six conférences & un film
*En partenariat avec la Bibliothèque
 de Mulhouse*

www.etudeshelvetiques.uha.fr
www.bibliotheque.mulhouse.fr
www.flsh.uha.fr
www.ille.uha.fr





PROGRAMME

Jean-Jacques Rousseau & la Suisse

19 SEPTEMBRE

Rousseau & la Suisse

Par Robert KOPP, président de la Société des Études françaises, Université de Bâle.
Présentation : Prof. Peter André BLOCH, président de l'APEFS, ILLE, UHA.

3 OCTOBRE

Rousseau & Salomon Gessner

Par Jacques BERCHTOLD, Université de Paris IV - Sorbonne.
Présentation : Prof. Peter SCHNYDER, directeur de l'ILLE, UHA.

7 NOVEMBRE

Frappé par le malheur : Rousseau bohème et poète maudit

Par Niklaus Manuel GÜDEL, directeur de la revue suisse *Les Lettres & les Arts*.
Présentation : Tania COLLANI, ILLE, UHA.

21 NOVEMBRE

Rousseau citoyen

Par Guillaume CHENEVIÈRE, metteur en scène, a. directeur de la Télévision Suisse romande.
Présentation : Prof. Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, ILLE, UHA.

28 NOVEMBRE

La faute à Rousseau

Présentation du film par Danièle HARTL, Consulat Suisse de Strasbourg.

12 DÉCEMBRE

Rousseau & nous

Par Christine HAMMANN, ILLE, UHA.
Présentation : Prof. Régine BATTISTON, ILLE, UHA.

30 JANVIER 2013

Sur la morale « suisse » de Julie

Par Michèle CROGIEZ-LABARTHE, directrice de l'Institut de langue et littérature françaises, Université de Berne.
Présentation : Prof. Peter SCHNYDER, directeur de l'ILLE, UHA.



Le 28 juin 2012 était célébré le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, écrivain, philosophe et musicien dont

la pensée a profondément influencé l'époque moderne. L'écrivain naît dans une maison située dans la ville haute de Genève, dans une famille d'horlogers. Si Genève est sa ville natale, Yverdon et ensuite Môtiers, dans la principauté de Neuchâtel, seront ses futurs refuges contre la menace de prise de corps par la Grande Chambre du Parlement de Paris en 1762. Il est rejeté par sa ville natale à cause du contenu politique du Contrat Social. Genevois francophone, suisse ou français, il est difficile de définir l'appartenance de l'écrivain à une nation, mais la lecture de ses propres textes sera suffisante pour reconnaître un profond attachement à sa terre natale : « Mais j'avois un tel attachement pour la Suisse que je ne pouvois me résoudre à la quitter, tant il me seroit possible d'y vivre [...] ». C'est ainsi qu'il réagit à la proposition de M. Walpole de quitter la Suisse pour un autre refuge.

Pour célébrer cette occasion et pour mieux faire comprendre la vie, l'œuvre et l'héritage de l'écrivain, l'Institut de recherches en langues & littératures européennes de l'Université de Haute-Alsace (ILLE) organise, en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Mulhouse, un cycle de conférences consacré au penseur représentant, aux côtés de Voltaire et de Diderot, l'esprit des Lumières, à l'homme dont le Contrat social — réflexion sur le fonctionnement d'une société démocratique dans laquelle le peuple organise la vie collective — inspirera l'idéologie préévolutionnaire.



Mercredi 19 septembre 2012 | BM | 18h30

Rousseau & la Suisse

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et assistant de Georges Blin au Collège de France, Robert KOPP, historien de la littérature et du mouvement des idées du XVIII^e au XX^e siècle, a enseigné dans plusieurs universités américaines et françaises avant d'occuper à l'Université de Bâle la chaire qui fut celle de Marcel Raymond, d'Albert Béguin et de Jean Starobinski. Il se lance dans l'aventure éditoriale en participant à la naissance des Cahiers de l'Herne au côté de Dominique de Roux, puis à celle de la collection « 10-18 » avec Michel-Claude Jalard, avant de diriger la collection « Bouquins ». Il collabore régulièrement à la revue *L'Histoire* et au *Magazine littéraire*. Il est élu en 2001 correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques.

Domaine de recherche : le romantisme européen, auquel sont consacrés les trois volumes *Romantisme et Révolution(s)* dans les Cahiers de la NRF (2008-2010); auteur de *Baudelaire, le soleil noir de la modernité* (Gallimard, 2004), *Album Breton* (Gallimard, 2008); sous presse : *Histoire du Prix Goncourt — un siècle d'intrigues et de scandales* (Gallimard, octobre 2012).

Robert KOPP,
président de la Société
des Études françaises,
Université de Bâle.

« La Suisse entière est
comme une grande
ville divisée en treize
quartiers, dont les uns sont
sur les vallées, d'autres sur
les coteaux, d'autres sur les
montagnes [...]. On ne croit
plus parcourir des déserts
quand on trouve des clochers
parmi les sapins, des trou-
peaux sur les rochers, des
manufactures dans des pré-
cipices, des ateliers sur les
torrents. »
{Jean-Jacques Rousseau}

Mercredi 3 octobre 2012 | BM | 18h30

Rousseau & Salomon Gessner

Docteur ès lettres de la Faculté de Lettres de l'Université de Genève en 1994, Jacques BERCHTOLD a vécu un parcours scientifique brillant en enseignant dans des universités françaises, suisses et américaines avant d'être professeur à l'Université de Paris IV – Sorbonne, où il enseigne la littérature française du XVIII^e siècle.

Membre pensionnaire de l'Institut suisse de Rome en 1998, chercheur dans le programme scientifique « Autour de Jean-Jacques Rousseau », il a (ou a eu) à la fois des responsabilités dans les Sociétés savantes, comme la Société française d'étude du XVIII^e siècle et la Société Jean-Jacques Rousseau à Genève. La liste des publications de Jacques Berchtold est longue. Nous citons ici quelques-uns de ses travaux sur Jean-Jacques Rousseau :

— « Rousseau au miroir. La composante narcissique du désir dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Miroirs – Reflets. Esthétiques de la du-*

plicité, Strasbourg, PUS, 2003.

— Jacques Réda, Jacques Berchtold et Jean-Carlo Flückiger, *Chiens et chats littéraires chez Cingria, Rousseau et Cendrars*, Genève, La Dogana, 2002.

— « La musique des murailles : Rousseau visiteur de Vauban », dans *Rousseau à Besançon*, Besançon, Cêtre, 2002.

— *L'amour dans La Nouvelle Héloïse : texte et intertexte*, Genève, Droz, 2002.

— (éd.) *Rousseau visiteur — Rousseau visité : les dernières années (1770-1778)*, Genève, Jullien / Droz, 1999.

— Avec Yannick Séité (éds), *Lire la Correspondance de Rousseau*, Genève, Droz, 2007.

— « Rousseau et la Bohémienne à marier dans le théâtre comique du XVIII^e siècle », dans *Le mythe des Bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2008.

Jacques BERCHTOLD,
professeur à
l'Université de Paris.
IV - Sorbonne.

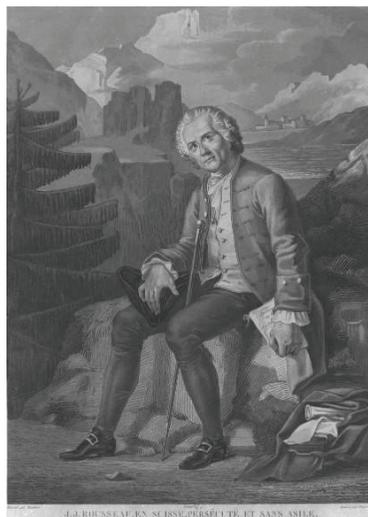




Mercredi 7 novembre 2012 | BM | 18h30

Frappé par le malheur : Rousseau bohème et poète maudit

Après une formation d'artiste-peintre et diverses activités dans la mise en scène d'opéra, Niklaus M. GÜDEL se consacre essentiellement à la peinture et à l'écriture. Il a étudié la littérature française à l'Université de Bâle et étudié l'histoire de l'art et les littératures hispaniques à l'Université de Neuchâtel. Il est directeur de la revue *Les Lettres & les Arts* qu'il a fondée en 2009. Il a publié plusieurs articles sur Henri Murger, Odilon Redon, la bohème et le poète maudit. Un livre sur son œuvre peinte vient de sortir en librairie : *Niklaus Manuel Güdel. Mémoire. Souvenir. Histoire* (textes de Pierre Péju, Yves Guignard et Diane Antille, photographies d'Augustin Rebetez, Genève, Notari, 2012).



© BNF

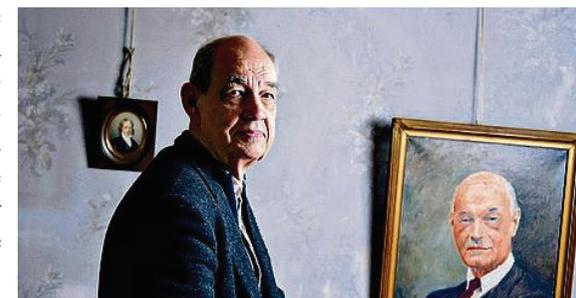
Niklaus Manuel GÜDEL, directeur de la Revue suisse *Les Lettres & les Arts*.

Mercredi 21 novembre 2012 | BM | 18h30

Rousseau citoyen

Licencié en sociologie de l'Université de Genève, Guillaume CHENEVIÈRE a été sociologue (Centre européen de la Culture), journaliste (Tribune de Genève), cadre dans l'industrie automobile (Chrysler) et directeur de théâtre (Théâtre de Carouge) avant d'entrer en 1975 à la TSR (Télévision Suisse Romande) qu'il dirige de 1986 à 2001, date à laquelle il crée la Fondation « Médias et Société », initiative internationale de professionnels des médias pour l'adoption d'une norme universelle de gestion de la qualité des médias. Metteur en scène, il monte, entre autres, des pièces d'Aristophane, Brecht, Molière, Rousseau, Shakespeare, Stoppard, Strindberg.

Dans *Rousseau, une histoire genevoise* (Genève, Labor et Fides, 2012), Guillaume Chenevière décrit Genève au XVIII^e siècle à travers le prisme de Rousseau et éclaire par ce biais la pensée politique de cet auteur. Il a conçu et mis en scène *La fabuleuse histoire des artisans de Genève de 1688 à 1782* (Théâtre de Carouge, 1974). Il publie des écrits sur la pensée de Rousseau dans le journal *Le Temps*.



© Eddy Mottaz

Guillaume CHENEVIÈRE, metteur en scène, a. directeur de la Télévision Suisse romande.



Rousseau a été très influencé par l'organisation politique de Genève et sa *stadtgemeinde* (assemblée de ville) calquée sur le modèle helvétique des *Landsgemeinde* (assemblée de campagne), une organisation qui fait du citoyen le souverain suprême. »
{Guillaume Chenevière}



Mercredi 28 novembre 2012 | BM | 18h30

La faute à Rousseau

La Faute à Rousseau est une série de 15 courts métrages réalisés dans le cadre du 300^e anniversaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau. Ce film a été montré au festival du film de Locarno dans le cadre « des premières spéciales ».

» LAFauteaRousseau.com



Mercredi 12 décembre 2012 | BM | 18h30

Rousseau & nous

Agrégée et docteur en Lettres, Christine HAMMANN est spécialiste de Rousseau, auteur d'un livre récent : *Déplaire à son public : le cas Rousseau* (Paris, Classiques Garnier, 2011). Cet ouvrage met en valeur les enjeux rhétoriques et sociétaux de la revendication, par Rousseau et plusieurs de ses contemporains, de déplaire au public. Elle a publié aussi des articles et spécifiquement sur Rousseau : « Rousseau citant le Tasse, ou les séductions de l'artifice » dans *Dix-huitième siècle*, 2006/1, n° 38.

Christine
HAMMANN, ILLE,
UHA.

« On ne considère en France que ce qui plaît ; c'est la grande règle, et pour ainsi dire la seule. »
{Jean de La Fontaine}



Mercredi 30 janvier 2013 | BM | 18h30

Sur la morale « suisse » de Julie

Professeure ordinaire de littérature française à l'Université de Berne, Michèle CROGIEZ-LABARTHE est une grande spécialiste de Rousseau. Membre du comité 2008-2011 de l'Association Jean-Jacques Rousseau, et du colloque international « Jean-Jacques Rousseau / Isabelle de Charrière – Regards croisés » (Neuchâtel, 20-22 août 2012), elle est auteur de plusieurs ouvrages et de nombreux articles. Sur Rousseau, on retiendra :

— *Rousseau et le paradoxe*, Paris, Champion, 1997.

— *Solitude et méditation : essai sur les Rêveries de Rousseau*, Paris, Champion, 1997.

— Annotation complémentaire et annexes de l'édition des *Confessions de Rousseau*, Paris, Le Livre de Poche, 2 vol., 1998.

— Édition préfacée et annotée des *Rêveries du Promeneur solitaire* de Rousseau, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

— *Les Écrivains suisses alémaniques et la culture francophone au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine Érudition, 2008.

— Contributions au *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, dir. R. Trousson et F. Eiggeldinger, Paris, Champion, 1996. Articles « Altuna », « Carrion », « Larnage », « Paradoxe », « Tavel ».

Michèle CROGIEZ-LABARTHE, directrice de l'Institut de langue et littérature françaises, Université de Berne.

Julie ou la Nouvelle Héloïse
Gravure de N. Le Mire d'après Jean-Michel Moreau le Jeune. (Bibliothèque nationale de France, Paris.)

